

※ 103/10/02 【103 年第三次節目諮詢委員會】會議紀錄

霹靂台灣台 103 年 第三次節目諮詢委員會 會議紀錄											
時 間	103 年 10 月 02 日 12:00										
地 點	霹靂國際多媒體 南港公司 A107 會議室										
主 席	大霹靂國際整合行銷 總經理 陳義方										
列席委員	<table border="0"> <tr> <td>世新大學執行長</td> <td>文念萱</td> </tr> <tr> <td>文化學者</td> <td>詹秀蓉</td> </tr> <tr> <td>系統部經理</td> <td>余泰新</td> </tr> <tr> <td>節目部總監</td> <td>陳兆雄</td> </tr> <tr> <td>節目部經理</td> <td>王羿文</td> </tr> </table>	世新大學執行長	文念萱	文化學者	詹秀蓉	系統部經理	余泰新	節目部總監	陳兆雄	節目部經理	王羿文
世新大學執行長	文念萱										
文化學者	詹秀蓉										
系統部經理	余泰新										
節目部總監	陳兆雄										
節目部經理	王羿文										
會議討論	<p>▲ 霹靂布袋戲持續推出，假日首播「超級布袋戲」屢創收視佳績。</p> <p>▲ 霹靂布袋戲與中華電信 MOD 合作，推出國語版霹靂布袋戲。提供觀眾更多元的霹靂布袋戲收視選擇。也期望藉由國語配音擴增收視族群，讓更多人欣賞到霹靂布袋戲之美</p> <p>▲ 「霹靂人形 Q 偶」全新登場，以可愛逗趣的造型與故事，吸引大朋友與小朋友，霹靂以全新的題材、表現方式抓住學齡前幼兒的目光，讓布袋戲的收視族群向下紮根。</p> <p>文念萱：國語配音是否適合霹靂布袋戲，一般觀眾是否習慣，是否能夠接受。必須仔細要求配音員能入戲，讓戲劇表現出符合台語版本的深刻的感情。</p> <p>詹秀蓉：動漫題材是未來銜接每一代小朋友成長的重要內容，霹靂立基於長久的投入，孜孜不倦的經營，已經擁有非常堅實的發展基礎，若能以更開放的創意，巧妙適當地與最新動畫科技相融合。相信必然</p>										

<p>結語</p>	<p>可以跨越世代，戲迷不僅橫跨老中青，更可以讓學齡前的小朋友，也能領略到台灣最道地的本土藝術之美。</p> <p>陳義方：感謝委員寶貴意見。霹靂作為台灣文創產業的領頭指標，必須兼重穩定發展與深耕開拓。</p> <p>今天，霹靂正朝向一個多元發展的方向，就一個廣義的動漫產業來看，應該包括動畫、漫畫、遊戲以及所有週邊衍伸。我們不僅要將霹靂布袋戲作更擴大的精進延伸，也期許藉由多元產品的開發，讓霹靂成為我們生活的一環，成為陪伴每個人學習、成長的好夥伴！</p>
-----------	---

103/10/02 【103 年第三次節目諮詢委員會】簽到紀錄

霹靂台灣台 103 年第三次節目諮詢委員會簽到記錄		
時間：103 年 10 月 02 日 下午 12：00		
地點：南港公司 A107 會議室		
職稱		
召集人	陳義方副總經理	陳義方
諮詢委員	文念瑩先生	文念瑩
諮詢委員	詹秀蓉老師	詹秀蓉
列席委員	陳兆雄總監	陳兆雄
列席委員	余泰新經理	余泰新
秘書	王羿文副理	王羿文